



STÖSS'CHEN



TRINK- UND JUBELLIEDER



INHALT

NR	LIED	SEITE
1	Antrinkgesang	3
2	Ein Bier macht den Durst erst schön	4
3	Haltet Frau Musica in Ehren	6
4	Ein Prosit bringet euch der Bass	7
5	Zum Geburtstag viel Glück	8
6	Wohl bekomm uns der Tropfen	9
7	Wo man Bier trinkt	10
8	Prost ihr Herrn	11
9	Für die Runde	12
10	Aus der Traube in die Tonne	13
11	Piet Hein dt	15
12	Piet Hein - NL	16

Antrinkgesang

Tenor 1
Ein Prost mit har - mo - nisch - em Klan - ge Ein

Tenor 2
Ein Prost mit har - mo - nisch - em Klan - ge Ein

Bas 1
Ein Prost mit har - mo - nisch - em Klan - ge Ein

Bas 2
Ein Prost mit har - mo - nisch - em Klan - ge Ein

3
T. 1
Prost mit har - mo - nisch - em Klan - ge Ein Prost mit har - mo - ni - schem

T. 2
Prost mit har - mo - nisch - em Klan - ge Ein Prost mit har - mo - ni - schem

Bs. 1
Prost mit har - mo - nisch - em Klan - ge Ein Prost mit har - mo - ni - schem

Bs. 2
Prost mit har - mo - nisch - em Klan - ge Ein Prost mit har - mo - ni - schem

6
T. 1
Klang, Stosst an Stosst an.

T. 2
Klang, Stosst an Stosst an.

Bs. 1
Klang, Stosst an Stosst an.

Bs. 2
Klang, Stosst an Stosst an.

Gewidmet allen Sängern, die nach dem Singen ein kühles Blondes ehrlich verdient haben.



Längeler
Männerquartett

EIN BIER!

Edgar Rasin

267

WOLFGANG LÜDERITZ

Schwungvoll und fröhlich

T

1. Ein Bier, das macht den Durst erst schön, drum
 2. Wir trin - ken Bier nach Män - ner - art - wie
 3. Wer je den Durst mit Bier ge - löscht, wird

B

1. Ein Bier, das macht den Durst erst schön, drum
 2. Wir trin - ken Bier nach Män - ner - art - wie
 3. Wer je den Durst mit Bier ge - löscht, wird

1. nehmt das Glas und trin - ket! Wie herr - lich ist es
 2. schön es rinnt durch die Keh - le und kom - men da - bei
 3. wie - der da - nach stre - ben! Ein gu - ter Trunk ist

1. an - zu - sehn, wenn gol - den im Gla - so es blin - ket!
 2. schön in Fahrt und öff - nen das Herz und die See - le.
 3. nie - mals schlecht, drum wol - len wir noch ei - nen he - ben!

1. an - zu - sehn, wenn gol - den es blin - ket!
 2. schön in Fahrt und öff - nen die See - le.
 3. nie - mals schlecht, drum noch ei - nen he - ben!

1.-3. Wir trin - ken mit Freu - den ein Bier und ste - hen ver - eint an der

1.-3. Wir trin - ken mit Freu - den ein Bier und ste - hen ver - eint an der

1.-3. Wir trin - kes mit Freu - den ein Bier und steh'n an der

1.-3. Wir trin - ken mit Freu - den ein Bier und steh'n an der

1.-3. The - ke. Wir ge - nie - ßen das schäu - men - de Naß, das der

1.-3. The - ke. Wir ge - nie - ßen das Naß, das der

1.-3. The - ke. Wir ge - nie - ßen das schäu - men - de Naß, das der

1.-3. The - ke. Wir ge - nie - ßen das schäu - men - de, schäu - men - de Naß, das der

1. u. 2. 3.

Wirt uns zapft aus dem Faß! zapft aus dem Faß!

Haltet Frau Musika in Ehren - LMQ 2020

TENOR 1



Hal - tet Frau Mu - si - ka in Eh - ren!

TENOR 2



BASS 1



Hal - tet Frau Mu - si - ka in Eh - ren!

BASS 2



Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Tenor 1 (treble clef), Tenor 2 (treble clef), Bass 1 (bass clef), and Bass 2 (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Hal - tet Frau Mu - si - ka in Eh - ren!'.

5



Hal - tet Frau Mu - si - ka in Eh - - ren!



Hal - tet Frau Mu - si - ka in Eh - - ren!



Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 5. It features four staves: Tenor 1 (treble clef), Tenor 2 (treble clef), Bass 1 (bass clef), and Bass 2 (bass clef). The lyrics are 'Hal - tet Frau Mu - si - ka in Eh - - ren!'.

13. Trinkspruch

(Ein Prosit bringet euch der Bass)

traditionell

Bearbeitung: Tristan Meister *1989

Kräftig

Tenor

Bass

f In vin-o ve-ri-

Ein Pro-sit brin-get euch der Bass. *f* In vin-o ve-ri-

4

- tas. Auch der Te- nor er- hebt sein Glas. *ff* In

- tas. *ff*

7

ff In vi- no ve- ri- tas!

vi- no, vi- no ve- ri- tas!

Zum Geburtstag viel Glück!

Chorsatz LMQ: Ptr (7-23)

$\text{♩} = 90$ G D7 D7 G G Bm B#5

Tenor 1
Zum Ge-burts-tag viel Glück, zum Ge-burts-tag viel Glück, zum Ge-burts-tag lie-ber

Tenor 2
Zum Ge-burts-tag viel Glück, zum Ge-burts-tag viel Glück, zum Ge-burts-tag lie-ber

Bas 1
Zum Ge-burts-tag viel Glück, zum Ge-burts-tag viel Glück, zum Ge-burts-tag lie-ber

Bas 2
Zum Ge-burts-tag viel Glück, zum Ge-burts-tag viel Glück, zum Ge-burts-tag lie-ber

6 C () Am A7 D7 G

T. 1
Au - gust, zum Ge - burts - tag viel Glück.

T. 2
Au - gust, zum Ge - burts - tag viel Glück.

Bs. 1
Au - gust, zum Ge - burts - tag viel Glück.

Bs. 2
Au - gust, zum Ge - burts - tag viel Glück.

Wohl bekomm uns der Tropfen

8 Wohl bekomm uns der Tropfen, wohl be - komm uns der Trop - fen!

The image shows a musical score for the song 'Wohl bekomm uns der Tropfen'. It consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The score is for a single system of music.

Wo man Bier trinkt

11

8 Wo man Bier trinkt und ein Lied singt, da ist es

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in G major (one flat) and 3/4 time, with a common time signature 'C' and a '3' at the end of the line. The lower staff is in bass clef, also in G major and 3/4 time. The lyrics 'Wo man Bier trinkt und ein Lied singt, da ist es' are written below the upper staff.

8 herr - lich, herr - lich auf — der Welt!

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in G major and 3/4 time, with a common time signature 'C' and a '3' at the end of the line. The lower staff is in bass clef, also in G major and 3/4 time. The lyrics 'herr - lich, herr - lich auf — der Welt!' are written below the upper staff.

Prost, ihr Herrn

8 Prost, ihr Herrn, frisch vom Faß, wohl be - komms, gra - ti - as!

The image shows a musical score for the song 'Prost, ihr Herrn'. It consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The score ends with a double bar line.

Für die Runde die wir trinken hier.

Chorsatz LMQ: Ptr (3-25)

Tenor 1

Tenor 2

Bas

Für die Run-de die wir trin-kenhier, trin-kenhier. Uns - ren al-ler-bes-ten

Für die Run-de die wir trin-kenhier, trin-kenhier. Uns - ren al-ler-bes-ten

Für die Run-de die wir trin-kenhier, trin-kenhier. Uns - ren al-ler-bes-ten

T. 1

T. 2

Bs.

Dank da-für, Dank da-für. Dan - ke - schön - Dan - ke - schön -

Dank da-für, Dank da-für. Dan - ke - schön - Dan - ke - schön -

Dank da-für, Dank da-für. Dan - ke - schön - Dan - ke - schön -

T. 1

T. 2

Bs.

- Dan - ke - schön.

- Dan - ke - schön.

- Dan - ke - schön.

MÄNNLICHE STIMMEN- UND GEHÖRSCHULUNGSGEMEINSCHAFTEN

Lingener
Männerquartett

KURT LISSMÄNN

„Aus der Traube in die Tonne“
(Theobald Kerner, aus den „Radoliedern“)

7

Einleitung (*gewichtig*)

Aus der Traube in die Tonne, aus der Tonne in das

Mit Schwung (*geschwinde Achtel*)

I. Aus der Traube in die Tonne, aus der
Faß. I. Aus der Traube in die

cresc.

Tonne in das Faß, aus der Traube in die Tonne, aus der
Tonne, aus der Tonne in das

cresc.

Tonne in das Faß,
Faß, aus der Tonne in das Faß, aus dem

Copyright 1955 by E. J. Tonger, Rodenkirchen/Rhein

Aufführungsrecht vorbehalten

P. J. TONGER
RODENKIRCHEN



MUSIKVERLAG
AM RHEIN

näch-ster Früh-ling wie-der fal-len dann die Lie-der fein, und im
näch - ster Früh-ling wie - der fal len

näch-ster Früh-ling wie-der fal-len dann die Lie-der fein, fal-len
dann die Lie-der fein

dann die Lie-der fein nur als Tau auf Re-ben

mp

nie-der und sie wer - - den wie-der Wein, und sie
und sie

mf *f* *molto f*

und sie wer - den wie - der Wein.
wer - - den

molto f

und sie wer - den

molto f

Stich: E. Schledde, Braunschweig



Piet Hein *

Volkswaise aus dem Niederländischen

Nachdichtung und Satz
Heinrich Paulsen

Flott

1. u. 2.
Tenor

1. Habt ihr von dem gro - ßen Piet
 2. Sag - te nicht Piet Hein nur ein
 3. Klipp - ten nicht die Jungs wie die

1. u. 2.
Baß

8 Mein schon ge - hört, dem See - hel - den von O -
 sin - fa - ches Wort? Ihr Jün - gel - ken von O -
 Rat - ten an Deck? Wie ging es dem Feind an den

8 ra - nien? Er hat sich um Tod nicht und
 ra - nien! Nun klippt mal her - an an das
 Kra - gen! Sie war - fen die Spa - nier hin -

16. De Zilvervloot.

Dr. J. P. Heije.

J. J. Viotta.

Levendig.

mf

1. Heb je van de Zil - ve - ren Vloot wel ge - hoord, De
 2. Zei toen niet Piet Hein, met een aal - wae - rig^{*)} woord: „Wel,
 3. Klom - men niet de jon - gens als kat - ten in 'twant En
 4. Kwam er nu zeg een - maal zo'n Zil - ve - ren vloot, Zeg

mf

1. Zil - ve - ren Vloot van Span - jo? Die had er veel Spaan - sche
 2. jon - ge - tjes van O - ran - je, Kom, klim 'reis aan dit en
 3. voch - ten zo niet als leeu - wen? Ze maak - ten de Span - jers
 4. zou je - lui nog zoo kloep - pen? Of zoudt gij u vei - lig en

1. mat - ten aan boord En ap - pel - tjes van O - ran - je! Piet
 2. dat Spaan - sche boord En rol me de mat - ten van Span - je! Piet
 3. duch - tig te schand! Tot in Span - je klonk hun schreeu - wen. Piet
 4. wel bui - ten schoot, Maar stil in je hang - mat stop - pen? „Wel!

*) Aanwaerig : ernstig en eenvoudig.

1. Hein, Piet Hein, Piet Hein, zijn naam is klein, Zijn
 2. Hein, Piet Hein, Piet Hein, zijn naam is klein, Zijn
 3. Hein, Piet Hein, Piet Hein, zijn naam is klein, Zijn
 4. Neer - lands bloed, Dat bloed heeft nog wel moed! Al

1. da - den ben - nen groot, Zijn da - den ben - nen groot: die heeft ge - won - nen de Zil - ve - ren
 2. da - den ben - nen groot, Zijn da - den ben - nen groot: die heeft ge - won - nen de Zil - ve - ren
 3. da - den ben - nen groot, Zijn da - den ben - nen groot: die heeft ge - won - nen de Zil - ve - ren
 4. ben - nen we niet groot, Al ben - nen we niet groot: we zou - òn win - nen een Zil - ve - ren

1. Vloot, die heeft ge - won - nen, ge - won - nen de Zil - ver - vloot.
 2. Vloot, die heeft ge - won - nen, ge - won - nen de Zil - ver - vloot.
 3. Vloot, die heeft ge - won - nen, ge - won - nen de Zil - ver - vloot.
 4. Vloot, we zou - òn win - nen, nog win - nen, een Zil - ver - vloot!"